

حل الوقفة التقييمية للفصل الأخير في اللغة العربية.  
المستوى الرابع من التعليم المتوسط.

شبكة تقييم الوقفة التقييمية الأخيرة في اللغة العربية.															
الوضعية الأولى (4ن):															
0.5	1	أفكار العامة للنص هي: دعوة الكاتب الشباب المستهتر المضيع لوقته ومستقبله إلى الصّحوة من غفلته.													
0.75	2	أسباب طيش هؤلاء الشباب هي: حنو الأم وعطف الأب واليسر الذي وفره لهم.													
0.75	3	حُجج هؤلاء الشّباب على طيشهم هي: أنهم لا يهتمهم أمر غيرهم، وأنهم أحرار وبالغون رشيدون وأغنياء عن الوعظ.													
1	4	شرح لفظة يقتنصها: يصطادها ويتمكن منها بعد مطاردتها. مرادف: الطرس: الكتاب، الصحيفة. القرطاس. السفر.													
0.5	5	ضد لفظة غدر من النص هي: وفاء.													
0.5	6	المثل القائل: " ما حكَّ جلدك مثل ظفرك" المماثل لعبارة الكاتب: "ولو أنصفا لتركاك تُقلع شوَّكك بيدك"													
الوضعية الثانية: (10ن):															
0.5	1	إعراب المفردات: سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.													
0.5		خمولا: تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.													
0.5	2	إعراب الجمل: (فسيحصدُ الخيبة والذلّ) جملة جواب الشرط في محلّ جزم.													
0.5		(أن يُدرِّككم الصَّيْح) مصدر مؤول في محلّ نصب مفعول به ثان.													
0.5		(ينتظر المساء) جملة فعلية في محل نصب حال.													
0.75	3	تحويل الجملة المركبة الآتية إلى بسيطة: " إذا كنت متنعمًا ومنفقا ممّا جنيتَ. الجملة الفرعية هي تتنعم.													
0.75	4	إتمام الجدول:													
0.75		<table><tr><th>الجملة:</th><th>إعرابها:</th></tr><tr><td>أَنَّ من يُكَلِّل شَيْبَتَهُ بالورد يَكَلِّل شَيْبَتَهُ بالشَّوْكِ</td><td>جملة اسمية سدّت مسدّ المفعولين.</td></tr><tr><td>يسهرُ اللَّيْل وينام النَّهَار</td><td>جملة فعلية في محلّ رفع نعت.</td></tr><tr><td>لا يسألون عنها.</td><td>جملة فعلية في محلّ نصب خبر ناسخ.</td></tr></table>	الجملة:	إعرابها:	أَنَّ من يُكَلِّل شَيْبَتَهُ بالورد يَكَلِّل شَيْبَتَهُ بالشَّوْكِ	جملة اسمية سدّت مسدّ المفعولين.	يسهرُ اللَّيْل وينام النَّهَار	جملة فعلية في محلّ رفع نعت.	لا يسألون عنها.	جملة فعلية في محلّ نصب خبر ناسخ.					
الجملة:	إعرابها:														
أَنَّ من يُكَلِّل شَيْبَتَهُ بالورد يَكَلِّل شَيْبَتَهُ بالشَّوْكِ	جملة اسمية سدّت مسدّ المفعولين.														
يسهرُ اللَّيْل وينام النَّهَار	جملة فعلية في محلّ رفع نعت.														
لا يسألون عنها.	جملة فعلية في محلّ نصب خبر ناسخ.														
0.75	5	نوع النص: مقالة أسلوبه: خبري. طبيعته: أدبية.													
0.75	6	الأسلوب الإنشائي: فلماذا لا يكون وقتك مقسمًا على حدّ قول المثل: «ساعة لك وساعة لربك»؟													
0.5		أسلوب إنشائي طلبي نوعه استفهام مجازي غرضه العتاب.													
	7	المحسن البديعي: شبيته... شبيته. نوعه: جناس ناقص.													
1.5	8	شرح الصورة البيانية: " التي كانت في الزّمن الغابر يَجْمَلُ ". كناية عن صفة قيمتها وأنها ثمينة ونفيسة.													
		" المستقبل طريدة لا يقتنصها" تشبيه بليغ حيث شبه المستقبل بالطريدة والفريسة.													
	9	جدول اكتشاف النمط:													
		<table><tr><th>المقطع:</th><th>النمط:</th><th>المؤشّر:</th><th>التمثيل:</th></tr><tr><td>" ولكن للأسف .... لا يسألون عنها "</td><td>الوصف</td><td>كثرة النعوت والأحوال</td><td>لاعِبًا مثرثرًا مُبحرًا الخداعة</td></tr><tr><td>" ولكنك والله .... هذه المعاييب "</td><td>الحجاج</td><td>أساليب التوكيد</td><td>القسم والشرط</td></tr></table>	المقطع:	النمط:	المؤشّر:	التمثيل:	" ولكن للأسف .... لا يسألون عنها "	الوصف	كثرة النعوت والأحوال	لاعِبًا مثرثرًا مُبحرًا الخداعة	" ولكنك والله .... هذه المعاييب "	الحجاج	أساليب التوكيد	القسم والشرط	
المقطع:	النمط:	المؤشّر:	التمثيل:												
" ولكن للأسف .... لا يسألون عنها "	الوصف	كثرة النعوت والأحوال	لاعِبًا مثرثرًا مُبحرًا الخداعة												
" ولكنك والله .... هذه المعاييب "	الحجاج	أساليب التوكيد	القسم والشرط												

المعيار	المؤشر	ن
الوجهة	التقيد بالموضوع: إقناع الزملاء بخطأ تصرفهم مع الوسائل ونصحهم بالسبيل الأمثل.	0.75
	نمط النص: الغالب: الحجاج، الوصف. المساعد: التوجيه.	0.75
	حجم النص 14 سطراً.	0.75
الانسجام	منهجية تحرير النص مقدمة + العرض + الخاتمة.	0.5
	تسلسل الأفكار ووضوحها	0.75
الاستعمال الصحيح للأدوات	السلامة من الأخطاء	0.75
	توظيف المكتسبات القبلية الصور البيانية والمحسنات البديعية والجميل التي لها محل من الإعراب.	0.75
	علامات التقييم	0.75
الإتقان والإبداع	انتقاء الألفاظ والأفكار ...	0.75
	نظافة العمل ووضوح الخط .....	0.5

الكفاءات التي تم إرساؤها في الفصل الأخير:

فهم المكتوب (تعميق الفهم)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. فهم أفكار النص واكتشاف عمق النسج والترابط فيه.</li> <li>2. إدراك معنى المفردات من خلال السياق.</li> <li>3. اكتشاف مراحل النص واستخلاص أفكاره.</li> </ol>
فهم المكتوب (لغويًا وفنيًا)	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. الخصائص الفنية للنص ... نوعه. أسلوبه. طبيعته.</li> <li>2. الأسلوب الإنشائي وأغراضه .... الاستفهام.</li> <li>3. الصور البيانية .... الاستعارة المكنية والكناية والتشبيه.</li> <li>4. الجملة البسيطة والمركبة.</li> <li>5. الجملة الواقعة مفعولا به.</li> <li>6. الجملة الواقعة نعتا.</li> <li>7. الجملة الواقعة حالا.</li> <li>8. الجملة الواقعة خبرا لمبتدأ.</li> <li>9. الجملة الواقعة خبرا لناسخ (إن وأخواتها. كان وأخواتها، كاد وأخواتها).</li> <li>10. الجملة الواقعة مضافا إليه.</li> <li>11. الجملة الواقعة جوابا للشرط.</li> <li>12. الروابط اللغوية واللفظية. والإحالة بنوعها.</li> </ol>
إنتاج المكتوب.	بناء مقالة توجيهية حجاجية – مقالة تفسيرية وصفية –