

## حل الوقفة التّقييمية للفصل الأخير في اللغة العربيّة.

## المستوى الرابع من التعليم المتوسط.

## شبكة تقييم الوقفة التقييمية الأخيرة في اللغة العربية.

### الوضعية الأولى (4ن):

- 1) أفكار العامة للنص هي: دعوة الكاتب الشباب المستهتر المضيّع لوقته ومستقبله إلى الصّحّوة من غفلته.
  - 2) أسباب طيش هؤلاء الشباب هي: حنؤ الأمّ وعطف الآب واليسير الذي وفره لهم.
  - 3) حُجج هؤلاء الشباب على طيشهم هي: أنهم لا يهمّهم أمر غيرهم، وأنهم أحجار وبالغون رشيدون وأغنياء عن الوعظ.
  - 4) شرح لفظة يقتئصها: يصطادها ويتمكن منها بعد مطاردتها. مرادف: الطّرس: الكتاب، الصحيفة. القرطاس. السّفر.
  - 5) ضد لفظة غدر من النص هي: وفاء.
  - 6) المثل القائل: "ما حَلَّ جلدك مثل ظفرك" المماثل لعبارة الكاتب: "ولو أنصفا لتركاك تُقلع شوّوكَ بيدك"

### الوضعية الثانية: (10ن):

- 1) إعراب المفردات: سوى: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة منع من ظهورها التعذر.

2) إعراب الجمل: (فسيحصدُّ الخليفة والذل) جملة جواب الشرط في محل جزم.  
(أن يُدرِّكُم الصَّبَحَ) مصدر مؤول في محل نصب مفعول به ثان.  
(يُنْتَظِرُ الْمَسَاءُ) جملة فعلية في محل نصب حال.

3) تحويل الجملة المركبة الآتية إلى بسيطة: "إذا كنت متنعماً ومنفقاً مما جنِيْتَ. الجملة الفرعية هي تتنعم.

4) اتماه الحدفاء:

إعرابها:	الجملة:
جملة اسمية سدت مسد المفعولين.	أنَّ من يُكَلِّ شَيْبَتَهُ بِالْوَرْدِ يُكَلِّ شَيْبَتَهُ بِالشَّوْكِ
جملة فعلية في محل رفع نعتٍ.	يَسْهِرُ اللَّيْلَ وَيَنْمِ الَّهَارَ
جملة فعلية في محل نصب خبر ناسخ.	لَا يَسْأَلُونَ عَنْهَا.

- نوع النص: مقالة أسلوبه: خيري. طبيعته: أدبية. (5)  
الاسلوب الإنساني: فلماذا لا يكون وقتك مقصّماً على حِدّ قول المثل: «ساعةٌ لك وساعةٌ لرِيك»؟ (6)  
اسلوب إنشائي طلي نوعه استفهام مجازي غرضه العتاب. (7)  
المحسن البديعي: شبيته... شبيبته. نوعه: جناس ناقص. (8)  
شرح الصورة البينية: "التي كانت في الزَّمْن الغابر بِجَمِيلٍ". كناية عن صفة قيمتها وأهمها ثمينة ونفيسة. (9)  
"المستقبل طريدة لا يقتضيها" تشبيه بليغ حيث شبه المستقبل بالطريدة والفرسفة. (10)

## 9) جدول اكتشاف النمط:

المقطع:	المُنمط:	المؤشر:	المُمثل:
لأعياً مثراً مُبجراً الخداعة	كثرة النعوت والأحوال	الوصف	" ولكن للأسف .... لا يسألون عنها "
القسم والشرط	أساليب التوكيد	الحجاج	" ولكن والله .... هذه المعابي "

ن	المؤشر	المعيار
0.75	التقييد بالموضوع: إقناع الزملاء بخطأ تصريحهم مع الوسائل ونصحهم بالسبيل الأمثل.	الواجهة
0.75	نمط النص: الغالب: الحجاج، الوصف. المساعد: التوجيه.	
0.75	حجم النص 14 سطراً.	
0.5	منهجية تحرير النص مقدمة + العرض + الخاتمة.	الانسجام
0.75	تسلسل الأفكار ووضوحاها	
0.75	السلامة من الأخطاء	الاستعمال
0.75	توظيف المكتسبات القبلية الصور البينية والمحسنات البديعية والجمل التي لها محل من الإعراب.	الصحيح
0.75	علامات الترقيم	للأدوات
0.75	انتقاء الألفاظ والأفكار ...	الإتقان
0.5	نظافة العمل ووضوح الخط .....	والإبداع

#### الكفاءات التي تم ارساؤها في الفصل الأخير:

<ol style="list-style-type: none"> <li>فهم أفكار النص واكتشاف عمق النسج والترابط فيه.</li> <li>إدراك معنى المفردات من خلال السياق.</li> <li>اكتشاف مراحل النص واستخلاص أفكاره.</li> </ol>	فهم المكتوب (عميق الفهم)
<ol style="list-style-type: none"> <li>الخصائص الفنية للنص ... نوعه. أسلوبه. طبيعته.</li> <li>الأسلوب الإنساني وأغراضه .... الاستفهام.</li> <li>الصور البينية .... الاستعارة المكنية والكناية والتشبيه.</li> <li>الجملة البسيطة والمركبة.</li> <li>الجملة الواقعية مفعولاً بها.</li> <li>الجملة الواقعية نعتا.</li> <li>الجملة الواقعية حالاً.</li> <li>الجملة الواقعية خبراً لمبتدأ.</li> <li>الجملة الواقعية خبراً لناسخ (إن وأخواتها، كان وأخواتها، كاد وأخواتها).</li> <li>الجملة الواقعية مضافاً إليه.</li> <li>الجملة الواقعية جواباً للشرط.</li> <li>الروابط اللغوية واللفظية. والإحالات بنوعها.</li> </ol>	فهم المكتوب (لغويًّا وفنيًّا)
بناء مقالة توجيهية حجاجية – مقالة تفسيرية وصفية –	إنتاج المكتوب.